

ধাতুরূপ।

বিভক্তিদ্বারা কাল সম্বলিত ক্রিয়ার পৃথক পৃথক-
কে ধাতুরূপ কহি। সে ধাতু গৌড়ীয় ভাষাতে নকারান্ত
হয়। ঐ সকল ক্রিয়া বাচক ধাতুর পরে পুত্ৰ্যয়ের পুয়োগ
হইয়া থাকে-যেমন মারণ এই ধাতু কেবল মারণ
ক্রিয়াকে কহে তাহার পরে পুত্ৰ্যয়ের দ্বারা নানাবিধ পদের
রচনা হয়, যথা ই, ইব, ইলাম, পুত্ৰ্যয়ের পুয়োগ মারণ
ধাতুর উত্তর হইয়া ঐ ধাতুর অন্তর্ভাগের লোপ হয় পশ্চাৎ
মারি মারিব মারিলাম এই পৃকার রূপ সিদ্ধ হয়। ইহার
বিশেষ বিস্তারকণে পশ্চাৎ লেখা যাইতেছে। পুথম
পুরুষ দ্বিতীয় পুরুষ তৃতীয় পুরুষ ভেদে পুত্ৰ্যয়ের বিপর্যয়
হয় কিন্তু এক বচন বহু বচন ভেদে পুত্ৰ্যয়ের বিপর্যয়
হয়না, যেমন আমি মারি, আমরা মারি, তুমি মার,
তোমরা মার, তিনি মারেন, তাঁহারা মারেন। এবং লিঙ্গের
পুভেদেও পুত্ৰ্যয়ের বিপর্যয় হয় না, যেমন ঠৈরবী ঠৈরব
কোথা গেল।

গৌড়ীয় ভাষায় ক্রিয়া পদকে তিন পৃকারে বিভাগ
করা যায় অর্থাৎ ‘অন’ বাহার অন্তে থাকে সে পুথম পৃকার
হয়-যেমন মারণ চলন দেখন ইত্যাদি। ‘ওন’ বাহার
অন্তে থাকে সে দ্বিতীয় পৃকার হয়-যেমন খাওন যাওন

ইত্যাদি। ‘আন’ অন্তে যাহার হয় সে তৃতীয় পুকার, যেমন-বেড়ান দেখান ইত্যাদি। তাহার মধ্যে প্রভেদ এই যে পুথমপুরুষে পুথম ও দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়ার উক্ত বর্তমানকালে ‘ই’ প্রত্যয় হইয়া ‘অন’ আর ‘ওন’ ভাগের লোপ হয়, যেমন-মারি, খাই। আর তৃতীয় প্রকারের কেবল নকারের লোপ হইয়া ‘ই’ প্রত্যয় হয়, যেমন বেড়াই, দেখাই। বর্তমানকালে দ্বিতীয় পুরুষে ‘অন’ ভাগান্ত ক্রিয়ার ‘ই’ পুত্যয়ের স্থানে ‘অ’ হয়, যেমন মার, দেখ ইত্যাদি। আর ‘ওন’ ভাগান্ত ‘আন’ ভাগান্ত ক্রিয়ার ‘ই’ কার স্থানে ও আদেশ হয়, যেমন-খাও, বেড়াও ইত্যাদি।

বর্তমানকালে তৃতীয়পুরুষে পুথমপুকার ক্রিয়ার অনভাগের লোপ হইয়া অন্তে ‘এন’ পুরোগ হয়, যেমন চলেন, দেখেন ইত্যাদি। আর দ্বিতীয় তৃতীয় পুকার ক্রিয়ার ‘ওন’ আর নকারের লোপ হইয়া ই পুত্যয় স্থানে ‘ন’ আদেশ হয়, যেমন যান, বেড়ান ইত্যাদি।

অতীতকালে সৰ্ব্বপুকার ক্রিয়ার স্থায়িপুঙ্ক্তির পরে পুথম পুরুষে ‘ইলাম’ দ্বিতীয় পুরুষে ‘ইলে’ তৃতীয় পুরুষে ‘ইলেন’ প্রত্যয় হয়, যেমন-মারিলাম, খাইলাম, বেড়াইলাম। মারিলে, খাইলে, বেড়াইলে। মারিলেন, খাইলেন, বেড়াইলেন।

ভবিষ্যৎকালে সৰ্ব পুকার ক্রিয়ার স্থানিপুঙ্ক্তির পরে পুথম পুরুষে 'ইব' দ্বিতীয় পুরুষে 'ইবে' তৃতীয় পুরুষে 'ইবেন' ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন-যাইব, খাইব, বেড়াইব। যাইবে, খাইবে, বেড়াইবে। যাইবেন, খাইবেন, বেড়াইবেন ইত্যাদি।

সংযোজন প্রকারে প্রথম পুরুষে 'ইতাম' দ্বিতীয় পুরুষে 'ইতে' তৃতীয় পুরুষে 'ইতেন' এই সকল প্রত্যয় হয়, যেমন-যদি মারিতাম, মারিতে, মারিতেন।

নিয়োজন প্রকারে ক্রিয়ার স্থানি প্রকৃতির পরে বর্তমান কালে দ্বিতীয় পুরুষে 'অ' কিম্বা 'অহ' ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন-তুনি মার, মারহ। আর দ্বিতীয় তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার 'অ' কিম্বা 'অহ' স্থানে 'ও' ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন খাও, বেড়াও,।

সৰ্বপ্রকার ক্রিয়ার স্থানি প্রকৃতির পরে তৃতীয় পুরুষে বর্তমানকালে 'উন' প্রত্যয় হয়, যেমন-মারিন্, খাউন, বেড়াউন। আর ভবিষ্যৎকালে দ্বিতীয় পুরুষে সৰ্বপ্রকার ক্রিয়ার পরে 'ইও' প্রয়োগ হয়, যেমন মারিও, খাইও, বেড়াইও।

সংযাচন প্রকারে নির্দ্ধারণপ্রকারের ন্যায় কৃপ হয় যেমন আমি খাই, খাই, বেড়াই। সৰ্বপ্রকার ক্রিয়ার স্থানি

প্রকৃতির পরে 'ইতে' ইহার প্রয়োগ হয়, তদ্বারা ক্রিয়ার নিমিত্তকে বুঝাইলে তাহার নাম চতুর্থ, আর-ক্রিয়ার কর্তাকে বুঝাইলে কহ্ননিষ্ঠ বর্তমান কহাবার, যেমন মারিতে কহ, অর্থাৎ মারিবার নিমিত্ত কহ, আপন পুত্রকে মারিতে তাহাকে আমি দেখিলাম, অর্থাৎ মারণ ক্রিয়া যে কর্তায় বর্তে তাহাকে আমি দেখিলাম।

সর্বপ্রকার ক্রিয়ার স্থায়ি পুঙ্ক্তির পর 'ইয়া' পুয়োগ করিলে পূর্বক্রিয়ার অতীতকালবিশিষ্ট ক্রিয়া-স্তরকে বোধ করায় ইহাকে ভূচশকে কহে, যেমন মারিয়া গিয়াছে, খাইয়া যাইবেক, অর্থাৎ যাওন ক্রিয়ার পূর্বে মারণ ও খাওন ক্রিয়া অভিপ্রেত হয়। সেইরূপ 'ইয়া' স্থানে 'ইলে' প্রয়োগ করিলে অন্যের অন্যক্রিয়ার সম্ভাবনা বুঝায় ইহাকে সম্ভাব্য ক্রিয়া কহি, ইহার প্রয়োগ অতীত কালে কিম্বা ভবিষ্যৎকালে হইয়া থাকে কিন্তু তাহার বোধ উত্তর বাক্যই সমাপিকক্রিয়াদ্বারা হয়, যেমন তুমি মারিলে পর আমি মারিলাম, তিনি মারিলে আমি মারিব।

প্রথম প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ি পুঙ্ক্তির পরে 'আ' এবৎ দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়ার 'ওয়া' পুয়োগ করিলে ক্রিয়াকে কিম্বা কর্মকে বুঝায় ইহাকে নামধাতু কহি, যেমন-মারিা ভাল নহে, অঙ্গ খাওয়া ভাল, খাওয়া ভাত,

কাটা বৃক্ষ ইত্যাদি। 'আ' ওয়া, অন্ত শব্দের রূপ নামের
ন্যায় হইয়া থাকে, যেমন মারা, মারাকে, মারাতে, মারার।
খাওয়া, খাওয়াকে, খাওয়াতে, খাওয়ার ইত্যাদি।

মারা ক্রিয়ার কর্মে যদ্যপি 'কে' চিহ্নের সম্বন্ধাগ
হইতে পারে তথাপি সমাপিক ক্রিয়ার পুথান্য পুষ্ট
তাহার চিহ্ন গৃহীত হয়, যেমন-সে' মারা যাইবেক, এস্থলে
মারা ক্রিয়ার কর্মে সে এই পদে 'কে' চিহ্ন না হইয়া যাই-
বেক ক্রিয়ার কর্তা জন্য কর্তার রূপ গৃহণ করিলেক, কিন্তু
তৃতীয় পুকার ক্রিয়ার একপ প্রয়োগ হয় না কেবল ক্রিয়া
মাত্র বোধের নিমিত্ত 'আন' আর 'আনা' প্রয়োগ হয়,
বেড়ান্ বেড়ানা। সেইরূপ সর্বপুকার ক্রিয়ার স্থায়ী পুষ্টি
পারে 'ইবা' ইহার প্রয়োগ হয় যেমন মারিবা, ইহারও,
তিন পুকার রূপ হইয়া থাকে, যথা-মারিবা, মারিবার,
মারিবাতে। খাতর এই তিন পুকার রূপ হয়, যেমন
মারণ, মারণের, মারণেতে ইত্যাদি। যে তিনপুকার ক্রিয়ার
অন ওন আন ইহাতে শেষ হয় তাহার রূপে পরস্পর
অতি অল্প পুস্তেদ আছে একারণ তিন গণ করিবার বিশেষ
প্রয়োজন নাই।

নিজন্ত ক্রিয়া।

ক্রিয়াকে নিজন্ত অর্থাৎ পুরণার্থে প্রয়োগ করিবার

পুকার এই যে পুথমপুকার ক্রিয়ার নকারের পূর্বে 'আ' যোগ হয়, যেমন-দেখন হইতে দেখান, করণ হইতে করণ ইত্যাদি। দ্বিতীয়পুকার ক্রিয়াতে নকারের পূর্বে 'রা' দিতে হয়, যেমন-খাওন হইতে খাওয়ান। তৃতীয়পুকার ক্রিয়া নিজন্ত হয় না, যেমন-বেডান। নিজন্ত ক্রিয়াতে অনিজন্ত কালীন যে কর্তা তিনি যদি কর্ম্য হয়েন তথাপি তদন্তঃপাতি অনিজন্ত ক্রিয়াতে তাহার পুধান্য নিজন্ত কর্তার অপুধান্য থাকে, যেমন-তিনি ব্যাকরণ পড়েন, এই বাক্যে তিনি কর্তা এবং পুধান, এবং যখন ঐ পড়ন ক্রিয়া 'আ' যোগের দ্বারা নিজন্ত হয়, যেমন-আনি তাহাকে ব্যাকরণ পড়াই, তৎকালে 'তাহাকে' এই পদ কর্ম্য হইয়াও পড়ন ক্রিয়াতে পুধান হয়।

নিজন্তক্রিয়ারূপ তৃতীয়প্রকার ক্রিয়াপদের ন্যায় হয়, যেমন-দেখাই, খাওয়াই ইত্যাদি।

তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার ও নিজন্তক্রিয়ার প্রথম প্রকার নামধাতু হয়ন; কিন্তু দ্বিতীয় তৃতীয় প্রকার নামধাতু হয়, যেমন-বেড়াইবা, বেড়াইবার, বেড়াইবাত্তে। বেড়ান অথবা বেড়ান্, বেড়ানের, বেড়ানেতে। দেখাইবার, দেখাইবাত্তে। দেখান, দেখানতে।

পূর্বলক্ষণের উদাহরণ সকল বিশেষরূপে দেখাইবার

নিমিত্ত মারণক্রিয়ার রূপ লেখাযাইতেছে। নির্ধারণ
প্রকারে ক্রিয়ারতিনকাল হয়, অন্য ক্রিয়ার সংযোগাধীন
অধিক হইয়া থাকে, তাহার বিবরণ পরে ব্যক্ত হইবে।

নির্ধারণ প্রকার।

বর্তমান কাল।

একবচন ও বহুবচন।

আমি কিম্বা আমরা মারি, তুমি কিম্বা তোমরা মারি,
তিনি কিম্বা তাহারা মারেন।

যে ক্রিয়া অবাধে হইয়া থাকে সেই ক্রিয়াতে বর্তমান
কালের প্রয়োগে কখনও কালকে না বুঝাইয়া ক্রিয়ামাত্র
বুঝায়, যেমন-আমি পুতঃকালে পড়ি, অর্থাৎ অবাধে পুতে
পড়িয়া থাকি।

অতীত কাল।

আমি কিম্বা আমরা মারিলান, তুমি কিম্বা তোমরা
মারিলে, তিনি কিম্বা তাহারা মারিলেন।

ভবিষ্যৎকাল।

আমি কিম্বা আমরা মারিব, তুমি কিম্বা তোমরা
মারিবে, তিনি কিম্বা তাহারা মারিবেন।

গৌড়ীয় ব্যাকরণ।

৫৫

সংযোজন পুকার।

বর্তমান কাল।

একবচন ও বহুবচন।

যদি আমি কিম্বা আমরা মারি। যদি তুমি কিম্বা
তোমরা মার। যদি তিনি কিম্বা তাহারা মারেন।

অতীতকাল।

যদি আমি কিম্বা আমরা মারিতাম। যদি তুমি কিম্বা
তোমরা মারিতে। যদি তিনি কিম্বা তাহারা মারিতেন।
সংযোজন পুকারে ভবিষ্যৎকালনাই যেহেতু বর্তমানকাল
সম্ভাব্যরূপে ভবিষ্যৎকালকে কহে, যেমন-যদি আমি কহি,
অর্থাৎ একগণে অথবা পুরুষগণে যদি কহি।

নিযোজন পুকার।

বর্তমান কাল।

একবচন ও বহুবচন।

দ্বিতীয় পুরুষ। তুমি, তোমরা মার, অথবা মারহ।
তৃতীয় পুরুষ। তিনি, তাহারা মারুন।

ভবিষ্যৎকাল।

দ্বিতীয় পুরুষ। তুমি, তোমরা মারিও।

সংযাচন পুকার।

বর্তমান কাল।

একবচন বহুবচন।

প্ৰথম পুরুষ। আমি মারি, আমরা মারি।

এ সংযাচন পুকার দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় পুরুষের উদ্দেশ্যে হইলে নিম্নোক্তম বোধক হয় অতএব ইহার রূপ গৃহ্যক হয় না।

ভবিষ্যৎকাল।

প্ৰথম পুরুষ। আমি, আমরা মারিব।

চতুর্থ।

মারিতে

কর্তৃনিষ্ঠে বর্তমান।

মারত, মারিতে২

ভূত।

মারিরা

মস্তাব্য ক্রিয়া।

মারিলে

প্ৰথম নামধাতু।

মারি, মারাকে, মারিতে, মারার।

দ্বিতীয় নামধাতু ।

মারিবা, মারিবান্ন-মারিবাতে, মারিবান্ন ।

তৃতীয় নামধাতু ।

মারণ, মারণকে, মারণে-মারণেতে, মারণের ।

আত্মন-সহকারি ক্রিয়া, ইহার সম্পূর্ণরূপে হয়না
কেন্দ্রনির্ধারণ পুকারে বর্তমান ও অতীতকালে রূপ হইয়া
থাকে ।

নির্ধারণ প্রকার ।

বর্তমান ।

আমি, আমরা আছি । তুমি, তোমরা আছ । তিনি,
তঁাহারা আছেন ।

অতীত কাল ।

আমি, আমরা ছিলাম । তুমি, তোমরা ছিলে ।
তিনি, তঁাহারা ছিলেন ।

অতীত কালে আছেন ক্রিয়ার আকারের লোপ হইয়া
থাকে কিন্তু পদ্যে পুায় হয়না ।

হওন, যাওন এই দুই ক্রিয়া যাহা দ্বিতীয় পুকার
ক্রিয়াতে গণিত হয়, ইহার নানাবিধার্থে ভূরি পুরোণ
হইয়াথাকে, একারণ পৃথক করিয়া রূপ করাযাইতেছে ।

হওন ক্রিয়া ।

নির্ধারণ প্রকার ।

বর্তমান ।

আমি, আমরা হই । তুমি, তোমরা হও । তিনি, তাঁহারা
হয়েন ।

অতীত কাল ।

আমি, আমরা হইলাম । তুমি, তোমরা হইলে । তিনি,
তাঁহারা হইলেন ।

ভবিষ্যৎ কাল ।

আমি, আমরা হইব । তুমি, তোমরা হইবে । তিনি,
তাঁহারা হইবেন ।

সংযোজন প্রকার ।

বর্তমান ।

যদি আমি, আমরা হই । যদি তুমি, তোমরা হও ।
যদি তিনি, তাঁহারা হয়েন ।

অতীত কাল ।

যদি আমি, আমরা হইতাম । যদি তুমি, তোমরা
হইতে । যদি তিনি, তাঁহারা হইতেন ।

গৌড়ীয় ব্যাকরণঃ

৫২

নিষেকম পুকারঃ

বর্তমানঃ

তুমি হও, তিনি হউন।

ভবিষ্যৎ কালঃ

তুমি হইও।

নামধাতু পুকারঃ

বর্তমান কালঃ

আমি, আমরা হই।

ভবিষ্যৎ কালঃ

আমি আমরা হইব।

চতুর্থঃ

হইতে।

কন্তু নিষ্ঠ বর্তমান।

হইতে, হওত।

ভূত।

হইয়া।

সম্ভাব্য ক্রিয়াঃ

হইলে।

প্রথম নামধাতুঃ হওয়া, হওয়ার, হওয়াতে।

দ্বিতীয় নামধাতুঃ হইবা, হইবার, হইবাতে।

তৃতীয় নামধাতুঃ হওন, হওনের, হওনেতে।

যাওন ক্রিয়া।

নির্ধারণ পুকার।

বর্তমান কাল।

আমি, আমরা যাই। তুমি, তোমরা যাও। তিনি,
তঁাহারা যাবেন।

নির্ধারণ পুকারে অতীতকালে আর সম্ভাব্য ক্রিয়াতে
যাই ইহার স্থানে 'গে' আদেশ হয়, আর জুড়ে 'গি' হইয়া-
থাকে কিন্তু অন্য ক্রিয়ার সংযোগ বিনা 'গি' আদেশের
নিত্যতা নাই, যেমন-গিয়া কিয়া যাইয়া।

অতীত কাল।

আমি কিয়া আমরা গেলাম। তুমি, কিয়া তোমরা
গেলে। তিনি কিয়া তঁাহারা গেলেন।

ভবিষ্যৎ কাল।

আমি, আমরা যাইব। তুমি, তোমরা যাইবে। তিনি,
তঁাহারা যাইবেন।

সংযোজন প্রকার।

বর্তমান কাল।

যদি আমি, আমরা যাই। যদি তুমি, তোমরা যাও।
যদি তিনি, তঁাহারা যাবেন।

অতীত কাল।

যদি আমি, আমরা যাইতাম। যদি তুমি, তোমরা
যাইতে। যদি তিনি, তাঁহারা যাইতেন।

স্থিযোজন প্রকার।

বর্তমান।

তুমি, তোমরা যাও। তিনি, তাঁহারা যাউন।

ভবিষ্যৎ কাল।

তুমি, তোমরা যাইও।

সংযোজন প্রকার।

আমি, আমরা যাই।

ভবিষ্যৎ কাল।

আমি, আমরা যাইব।

চতুর্থ।

যাইতে।

কর্তৃনিষ্ঠ বর্তমান।

যাইতে২, যাওত।

জুড়।

নিয়া অথবা যাইরা।

সম্ভাব্য ক্রিয়া।

যাইলে, গেলে।

প্রথম নামধাতু। যাওয়া, যাওয়ার, যাওয়াতে।

দ্বিতীয় নামধাতু। যাইবা, যাইবার, যাইবাতে।

তৃতীয় নামধাতু। যাওন, যাওনের, যাওনেতে।

সংযোগ ক্রিয়া।

ক্রিয়াপদে কত্থুনিষ্ঠে বর্তমানের এবং স্ত্রীচের কাল-
গত কোন বিশেষ জামাইবার নির্মিত আছেন এই সহকারি
ক্রিয়ার সংযোগ হয় তৎকালে আছেন ক্রিয়ার আকারের
লোপ হইয়া থাকে, যেমন-মারিতেছি-অর্থাৎ মারিত এবং
আছি এ দুইয়ের সংযোগে নিষ্পন্ন হইয়াছে। মর্গিতে
ছিলাম-অর্থাৎ মারিতে ও আছিলানের যোগে হইয়াছে।
মারিয়াছ-অর্থাৎ মারিয়া ও আছি এ দুইয়ের যোগে
হইয়াছে। ম. মারিয়াছিলাম, মারিয়া ও আছিলাম ইহার
সংযোগে হইয়াছে। এই চারি পুকার সংযোগ ক্রিয়ার
নির্ধারণ পুকারের যে তিন কাল পূর্বে কহিয়াছি তাহা
হইতে অধিক চারি কাল রূপ সাধারণ ব্যবহারে আইসে,
বর্ত্ত হই। ক্রিয়াধর্মের সংযোগে হয়, পৃথককাল নহে।

নির্ধারণ প্রকার। বর্ত্তমান কাল।

মারিতেছি, মারিতে আর হি অর্থাৎ ক্রিয়ার আরম্ভ
হইয়াছে সমাপ্তি হয় নাই। আনি, আমরা মারিতেছি।
তুমি, তোমরা মারিতেছ। তিনি, তাঁহারা মারিতেছেন।

অতীত কাল।

দ্বিতীয় পুকার কাল। মারিতে ছিলাম, অর্থাৎ মারি-
তেওছিলাম এ দুইয়ের সংযোগে হয়, ফলত অতীত কালে
ক্রিয়া উপস্থিত ছিল গ্রাহ্য সম্পূর্ণ না হইয়া থাকে অথবা
সম্পূর্ণ হইয়াছে কি না এমন অভিপ্রেত নাহয়। আমি
আমরা মারিতে ছিলাম। তুমি, তোমরা মারিতে ছিলে।
তিনি, তাঁহারা মারিতেছিলেন।

তৃতীয় পুকার কাল। মারিয়াছি, অর্থাৎ অতীতকালে
ক্রিয়ার সম্পূর্ণতা হইয়াছে। আমি, আমরা মারিয়াছি।
তুমি, তোমরা মারিয়াছ। তিনি, তাঁহারা মারিয়াছেন।

চতুর্থ পুকার কাল। মারিয়াছিলাম, মারিয়াও ছিল-
মের সংযোগে হয়, অর্থাৎ ক্রিয়া অতীত কালে নিশ্চয় হই-
য়াছে কিন্তু তাহার পর ক্রিয়াস্তরের সম্ভাবনা আছে, যেমন
মারিয়াছিলাম সে লজ্জা পাইল না। আমি, আমরা মারি-
য়াছিলাম। তুমি তোমরা মারিয়াছিলে। তিনি তাঁহারা
মারিয়াছিলেন। কতৃনিষ্ঠ বর্তমান ও ক্ত্বাচের সহিত আছি-
ক্রিয়ার সংযোগদ্বারা উক্ত পুকার রূপ হয়। ইহাতে
মনোযোগ দ্বারা পাঠকেরা জানিতে পারিবেন যে অন্য
ক্রিয়ার সহিত অর্থ সঙ্গতি থাকিলে এ দুইয়ের একের সংযো-
গাধীন সেই ক্রিয়ারও রূপ হইয়া থাকে, যেমন-মারিয়া

৩. কলি ইহার যোগে মারিয়াফেলি, মারিতেচাহি, ইহা মারি-
তে ও চাহি এদুইয়ের সংযোগে হইয়াছে। মাইতে পারি,
অর্থাৎ মাইতে ও পারি ইহার সংযোগে হইয়াছে। মারিতে
লাগি, অর্থাৎ মারিতে আরম্ভ করি। কিন্তু ইহা শিষ্ট পুয়োগ
নহে। মারিয়া থাকি, অর্থাৎ সময়ে২ মারি, মারিতে মাই।
এইরূপ অর্থ সঙ্গতি ক্রমে নানাক্রিয়ার রূপ হইতে পারে
অতএব তন্নিমিত্তে পৃথক২ ক্রিয়া পুরকারের আধিক্য করণে
পুয়োজন নাই।

এক কাল স্থানে অন্য কালকে কখন২ লক্ষণ করিয়া
ব্যবহার করা যায়, কিন্তু পুরণদ্বারা তাহার জ্ঞান হয়,
যেমন অন্ন আনিয়াছে, ইহার উত্তরে 'আইল' ইহা বর্ত-
মান কাল স্থানীয় হয়, অর্থাৎ অন্ন আনিতেছে। আর, যে
পর্যন্ত আমি থাকি সে পর্যন্ত তুমি থাকিবে, এস্থলে থাকি
ইহা বর্তমান কাল হইয়।ও ভবিষ্যৎকাল স্থানীয় হইয়াছে,
অর্থাৎ যে পর্যন্ত আমি থাকিব সে পর্যন্ত তুমি থাকিবে।
আপনি করিবেন অথবা আপনিদিবেন, ইহা ভবিষ্যৎকাল
হইয়াও সম্মানস্থলে বর্তমান অনুজ্ঞাকে বুঝায়, অর্থাৎ
আপনি করণ, আপনি দেউন। ইহাতে বিশেষ রূপে
মনোযোগ করা কর্তব্য যে সম্মান অভিপ্রেত হইলে দ্বিতীয়
পুরুষ তুমি ইহার স্থানে তৃতীয় পুরুষ আপনি অথবা

মহাশয় ইত্যাদি পুয়োগ করা যায় সে স্থলে ক্রিয়ার পুয়োগও তৃতীয় পুরুষের হইবেক, যথা-আপনি দিতেছেন, মহাশয় করিয়াছেন, অর্থাৎ তুমি দিয়াছ, তুমি করিয়াছ। যখন তুচ্ছতা অভিপ্রেত হইবেক তখন তুমি স্থানে তুই আদেশ হয়, ইহা ঙপূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে, ইহার সহিত অন্তিত যে ক্রিয়া তাহার বিভক্তির পরিবর্তন হয়, বর্তমানকালে দ্বিতীয় পুরুষীয়ক্রিয়ার 'অ' এবং 'ও' স্থানে 'ইন্' আদেশ হয়, যেমন তুমি মার, এস্থলে তুই মারিস্, আছ স্থানে আছিস্, খাও--খাইন্, দেখাও--দেখা-ইন্। সেইরূপ সংযোজন পুকারেও জানিবে, অর্থাৎ তাহার 'অ' 'ও' 'এ' স্থানে ইন্ হইয়া থাকে, যেমন যদি তুমি মার ইহার স্থানে যদি তুই মারিস্, যদি তুমি খাও ইহার স্থানে যদি তুই খাইন্, এইরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে, যদি তুমি মারিতে ইহার স্থানে যদি তুই মারিতিস্ একগ কহা যায়।

অতীতকালে দ্বিতীয় পুরুষের একার স্থানে ইকার হয়, যেমন তুমি মারিলে ইহার স্থানে তুই মারিলি প্রয়োগ হয়, ছিলে স্থানে ছিলি, মারিতে ছিলে ইহার স্থানে

স্মারিতে ছিলি, স্মারিয়াছিলে ইহার স্থানে স্মারিয়া ছিলিঃ
কিন্তু স্মারিয়াছ ইহা। অতীত কাল হইয়া স্মারিয়া আর আছে
এ দুইয়ের সংযোগে হয়, অতএব বর্তমান কালের ন্যায় ইন্
ইহার সংযোগ হইয়া স্মারিয়াছ ইহার স্থানে স্মারিয়াছিল
একপ প্রয়োগ হয়। ভবিষ্যৎ কালেও দ্বিতীয় পুরুষের
একান্ত স্থানে 'ই' আদেশ হয়, যেমন স্মারিবে ইহার স্থানে
স্মারিবি এতরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে।

নিষোজন প্রকারে শেষের স্বরের লোপ হয়, যেমন
স্মার স্থানে স্মার্, থাও স্থানে থা প্রয়োগ হইয়া থাকে।

ভবিষ্যৎকালে অন্ত্য স্বর স্থানে 'স' আদেশ হইয়া
থাকে, যেমন স্মারিও ইহার স্থানে স্মারিস্ কহা যায়।

একপ তুচ্ছ বোধক প্রয়োগ সকল ি.থনে কদাচব, ব-
জ্ঞত হয়না কেবল অভিমানি প্রভুরা কথোপকথনে অথবা
ক্রোধাবেশে ব্যবহার করিয়া থাকেন, অতএব নানাজাতীয়
প্রয়োগদ্বারা গুহের সম্পূর্ণতানুরোধে সংগৃহীত হইল।

তৃতীয় পুরুষের উল্লেখনায়ে সন্মান অভিপ্রত
না হইলে ঐ তৃতীয় ব্যক্তি স্থানে সে, ও, এ, যে, ইহা প্রয়োগ
করা যায়, (যাহা পূর্বে কহা গিয়াছে) এবং তৃতীয় পুরুষের

জিয়া তাহার সহিত অন্তর্ভুক্ত হইলে নির্ধারণ ও সংযোগের
প্রকারে বর্তমানকালে নকারের লোপ হইবেক, এবং
অতীতকালে নকারের পূর্বস্থিত একার অকারে পরিবর্তিত
হয়, যেমন বর্তমানকালে যারেন ইহার স্থানে যারে,
যারিতেছেন ইহার স্থানে যারিতেছে ইহা প্রয়োগ হয়।
অতীতকালে যারিলেন ইহার স্থানে যারিল, যারিতে-
ছিলেন ইহার স্থানে যারিতেছিল, আর যারিয়াছিলেন
ইহার স্থানে যারিয়াছিল। ভবিষ্যৎকালে যারিবেন ইহার
স্থানে যারিবে। যারিয়াছেন-বর্তমান কালের প্রয়োগ,
যারিয়া আর আছেন ইহার সংযোগে হয়, এনিমিত্তে
কেবল নকারের লোপ হয়, একার স্থানে অকার হয় না,
অতএব যারিয়াছেন ইহার স্থানে যারিয়াছে একপ কথা
যায়। কিন্তু বিশেষ এই যে মনুষ্য কর্তা হইলে তুচ্ছ
বোধ হইবেক, পশ্বাদি কর্তা হইলে অসম্ভবত উক্ত প্রকার
প্ৰয়োগ হইবেক।

নিয়োজন প্রকারে তৃতীয় পুরুষে অন্ত্য নকারস্থানে
ক আদেশ হয়, যেমন মারুন ইহার স্থানে মারুক প্রয়োগ
হইয়া থাকে।

কখন ভবিষ্যৎকালে ও অতীতকালে তৃতীয়পুরুষে
তুচ্ছতা অভিপ্রেত হইলে নকার স্থানে ক আদেশ হয়,

যেমন মারিবেন এখানে মারিবেন ও মারিবে এই উভয় প্রকার প্রয়োগ হয়, আর মারিলেন এখানে মারিলেন ও মারিল প্রয়োগ হইয়া থাকে।

যে ক্রিয়ার প্রকৃতি অবিচ্ছেদ্যে উচ্চারিত হয় অথবা বিচ্ছেদদ্বয়ে যে ক্রিয়ার প্রকৃতি উচ্চারিত এবং নকারান্ত্র কিন্তু সেনকার কণ্ঠকালে থাকে না তাহার বর্তমান কালের তৃতীয় পুরুষে নকারস্থানে তুচ্ছত্ব অভিপ্রের্ত হইলে 'য়' আদেশ হয়, যেমন খান স্থানে খায় প্রয়োগ হয়, যাওন হইতে যান তাহার নকার স্থানে 'য়' আদেশ হইয়া 'যায়' প্রয়োগ হয়, সেইরূপ কামান ক্রিয়ার স্থানে 'কামায়' ইহা প্রয়োগ হয়।

নিজন্ত বাবৎক্রিয়ার বিচ্ছেদদ্বয়ে উচ্চারণ ■ প্রযুক্ত অব্যবহিত পূর্ব লিখিত নিয়মের অন্তর্গত হইল, যেমন দেখান ক্রিয়া হইতে দেখান ইহার স্থানে 'দেখায়' হয়, কিন্তু যে ক্রিয়া দুই বিচ্ছেদের অধিক বিচ্ছেদে উচ্চারিত হয়, যেমন সামালুন একতলকে পূর্ব লিখিত সর্বসাধারণ নিয়মের অন্তঃপাতী জানিবে, অর্থাৎ বর্তমানকালে তৃতীয়পুরুষে তুচ্ছত্ব অভিপ্রের্ত হইলে কেবল নকারের লোপ হয়, যেমন বাখানেন ইহার স্থানে বাখানে, আর সামালেন ইহার স্থানে সামালে, একণ প্রয়োগ হইয়া

থাকে। তৃতীয় পুরুষের তুচ্ছ অভিপ্রেত হইলে, সে, ও, এ, যে, ইত্যাদির ভূরি পুয়োগ হইয়া থাকে একারণ ইহার সহিত অন্তি ক্রিয়ারও বহুপুকার পরিবর্ত হয়, এনিমিত্ত ইহা বিশেষরূপে লিখিত হইল।

আমি ইহার স্থানে ইতর লোকে মূই কহিয়া থাকে, কিন্তু ইহার সহিত অন্তি ক্রিয়ার ক্রমের পরিবর্ত হয় না, যেমন আমি মারি, অথবা মূই মারি, আমি অথবা মূই মারিলাম, আমি অথবা মূই মারিব, অতএব এবিষয়ে অধিক লিখনের পুয়োজন নাই।

হইতে ও হইয়া আর যাইতে ও গিয়া ইহাদের আছেন ক্রিয়ার সহিত সংযোগ হইলে অন্য চারি প্রকার প্রয়োগ হয়, যেমন হইতেছি ও যাইতেছি ইত্যাদি। হইতে ছিলাম ও যাইতে ছিলাম ইত্যাদি। হইয়াছি ও গিয়াছি ইত্যাদি। হইয়াছিলাম ও গিয়াছিলাম ইত্যাদি।

অভাবার্থ।

গৌড়ীয়ভাষাতে নির্ধারণ প্রকারে ক্রিয়াপদের অন্তে 'না' সংযোগদ্বারা অভাবার্থ প্রতীত হয়।

বর্তমান কাল।

আমি আমরা করিমা, তুমি তোমরা করনা, তিনি তাঁহারা করেন না, উক্তরূপে এইবর্তমানকাল অতীতকালের

অৰ্থেও প্রয়োগ হয় যেমন আমি করিনা, অর্থাৎ বর্তমান কালে এবং অতীত কালে করিনা, কিন্তু যখন না স্থানে নাই প্রয়োগ হয়, তখন অতীত কালীয় ক্রিয়ার অভাব নিশ্চিত রূপে অভিপ্রেত হইবেক, যেমন আমি করিনাই, অর্থাৎ কদাপি করিনাই, অতএব এই বর্তমান কালীয় অভাব পদ অতীত কালের অর্থে দ্বৈপকারে ব্যবহার হইয়া থাকে।

নিযোজন পুকারের বর্তমান কালীয় ক্রিয়াতে 'না' প্রয়োগ হইলে ঐ ক্রিয়াতে বক্তার প্ৰার্থনা অভিপ্রেত হয়, যেমন করনা, অর্থাৎ আমার প্ৰার্থনা এই যে তুমি একরস কর, করুন না, অর্থাৎ আমার প্ৰার্থনা এই যে তিনি করেন, কিন্তু নিযোজন পুকারের ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়াতে 'না' সংযোগ হইলে বর্তমান কালেরও নিষেধ অভিপ্রেত হইবেক, যেমন করিওনা, যাইওনা, অর্থাৎ এক্ষণেও না যাও, পরেও না যাও। নির্ধারণ ও নিযোজন ও সংযাচন পুকারের ক্রিয়া ব্যতিরেকে সর্বত্র 'না' ইহার সংযোগ পাদ্য পায় হয় না পূর্বে হয়, যেমন যদি না হয় যদি না যায় নাকরিতে নাকরিয়া নাকরিলে নাকরা ইত্যাদি। কেবল সংযোজন পুকারে পুথ্য ক্রিয়ার পূর্বে পায় 'না' আসিয়া থাকে, আর পরের ক্রিয়াতে পায় পরে আইসে। যদি

আমি না যাই তবে তিনি আসিবেন না, যদি আমি তোমাকে না দেখিতাম তবে তুমি আসিতে না।

আছি, আছ, আছেন এই তিন বর্তমানকালীয় পদের অভাব অর্থ অভিপ্রেত হইলে কেবল 'নাই' শব্দ পুরোঙ্গ হয়, যেমন আমি নাই, তুমি নাই, তিনি নাই। সেইরূপ 'নহি' 'নহে' এদুই শব্দ ক্রিয়ায় অভাবার্থে বর্তমান কালীয় পুরুষপুরুষ স্থানে ব্যবহারে আইসে, 'নহ' 'নও' দ্বিতীয় পুরুষ স্থানে, 'নহেন' 'নন' ইহা তৃতীয় পুরুষ স্থানে ব্যবহার করা যায়, যেমন আমি নহি, আমি নই, তুমি নহ, তুমি নও, তিনি নহেন, তিনি নন, ইত্যাদি।

কর্ম্মণি বাচ্য।

সকর্ম্মক ক্রিয়ায় কর্ম্মপদ কভূপদ স্থানীয় হয়, যেমন তিনি ধরাগেলেন, গৌড়ীয় ভাষাতে অন্যত্র সাধু ভাষায় ন্যায় কর্ম্ম প্রয়োগে পৃথক ক্রিয়াপদে বিশেষ্য নাই, কিন্তু সকর্ম্মক ক্রিয়ায় কর্ম্ম পদের বিশেষণরূপে মারা ধরা ইত্যাদিকে যাই ইত্যাদি ক্রিয়ায় সহিত সম্প্রসঙ্গ করিয়া সেই অর্থকে সিদ্ধ করে। যে সম্প্রজ্ঞা কিম্বা পুতি সম্প্রজ্ঞা বাহ্য কর্ম্মরূপে ক্রিয়াপদের সহিত একত্ব থাকে তাহারই সহিত যাই ক্রিয়ায় তাবৎ কালের পুত্বেক পদে অনুম্ব করা যায়, যেমন নির্ধারণ পুকারে, আমি মারা যাই, তুমি মারাযাও,

তিনি ধরা যান। আমি ধরা গেলাম, তুমি ধরাগেলে,
 তিনি ধরাগেলেন। আমি ধরা যাইব, তুমি ধরাযাইবে,
 তিনি ধরা যাইবেন। আমি ধরা যাইতেছি, আমি ধরা
 যাইতে ছিলাম, আমি ধরা গিয়াছি, আমি ধরা গিয়াছি-
 লাম। সংযোজন পুকারের অতীত কালে আমি ধরা যাই-
 তাম ইত্যাদি। সংযাচন পুকারে আমি ধরাযাই আমি
 ধরা যাইব।

নিযোজন প্রকার।

বর্তমান। তুমি ধরাযাও, তিনি ধরা যাউন।

ভবিষ্যৎ। তুমি ধরা যাইও।

চতুর্থ ও কল্পনিষ্ঠবর্তমান।

ধরা যাইতে।

ভূচ।

ধরা গিয়া।

সম্ভাব্য ক্রিয়া।

ধরাগেলে।

প্রথম নাম ধাতু। ধরাযাওয়া, ধরাযাওয়ার, ধরাযাওতে।

দ্বিতীয় নাম ধাতু। ধরা যাইবা, ধরাযাইবাতে, ধরাযাইবার।

তৃতীয় নাম ধাতু। ধরাযাওন, ধরাযাওনের, ধরাযাওনে।

যদ্যপিও অকর্ম্মক ক্রিয়ার কর্ম্মপদ নাই, কিন্তু গৌড়ীয় ভাষাতে তৃতীয় পুরুষের ন্যায় রূপ হইয়া থাকে, যেমন চলা যায়, খাওয়া যায়, বসা যায় ইত্যাদি। চলা যায় ইহা পুর চলা বাইতে পারে ইহার সহিত সমানার্থ হয়। চলাগেল অর্থাৎ চলন ক্রিয়া সম্পন্ন হইল।

এই রূপ পদ সাকর্ম্মক খাটু হইতেও নিস্পন্ন হয়, যেমন করা যায়, মারা যায়, ইহাও কেবল তৃতীয় পুরুষের ন্যায় হইয়া থাকে, অর্থাৎ কেবল ক্রিয়া নিস্পন্নমাত্র হইল ইহা বুঝায়। কর্ম্মনি বাচ্য বিশেষত ভবিষ্যৎকালে ক্রিয়াকর্ত্তার উল্লেখ না হইলে উত্তম পুরুষই পুর তাহার কর্ত্তা বোধ হয়, যেমন-টাকা দেওয়া যাইবেক অর্থাৎ আমার দ্বারা টাকা দত্ত হইবেক ইত্যাদি।

যখন দ্বিকর্ম্মক ক্রিয়াকে কর্ম্মনি বাচ্য রূপ করা যায়, * যে যাহার বিবরণ করা গিয়াছে। তৎকালে যে মুখ্য কর্ম্ম অভিপ্রেত হইবেক, তাহাই উক্ত হয়, আর দ্বিতীয়কর্ম্ম কর্ম্মপদের ন্যায় থাকিবেক, যেমন রামকে টাকা দেওয়াগেল, এ স্থানে টাকা যে মুখ্য কর্ম্ম তাহাই উক্ত হইল, 'রামকে' বাহ্য দ্বিতীয়কর্ম্ম হয়, সে পূর্ববৎ থাকিল।

নিজন্ত।

নিজন্ত ক্রিয়াকালের রূপ কন্তু বাচে। যে নিয়মে হয় ৩ তাহার বিবরণ বরাণিয়াছে কিন্তু অর্থবোধের কাঠিন্য পুষ্ট কর্মণি বাচে তাহার প্রয়োগ প্রায় হয়না, কদাচিৎ নিজন্তক্রিয়া বাইতেছে এই তৃতীয় পুরুষীয় ক্রিয়াতে সম্মুক্ত হইয়া তৃতীয় পুরুষের স্থানীয় রূপ হয়, যেমন দেখান বাইতেছে, অর্থাৎ দেখান ক্রিয়া হইতেছে।

মরণ ক্রিয়া ব্যতিরেকে যাবৎ অকর্ম্মক বাস্ত আছে তাহার কর্তা ঐ ক্রিয়ার নিজন্ত অবস্থায় কর্ম্ম হয়, যেমন রান চলেন, রামকে চানাই। সেই রূপ সকর্ম্মক ক্রিয়ার কর্তা ঐ ক্রিয়া নিজন্ত হইলে তাহার কর্ম্ম হয়, যদি ঐ নিজন্ত অবস্থাতে ক্রিয়া তাহাকে ব্যাপে, নন্তবা নিজন্ত ক্রিয়ার করণ হয়, যেমন রান খান, আমি রামকে খাও-রাই, এ স্থলে খাওয়ান ক্রিয়া রামকে ব্যাপিয়াছে একা-রণ রান কর্ম্ম হইল। রান ঘট গড়েন, আমি রামের দ্বারা ঘট গড়াই, এ স্থলে গড়ান ক্রিয়া রামকে ব্যাপিয়া, এ নিমিত্ত রান করণ হইল।

ক্রিয়ার আদিষর 'ই' কিম্বা 'উ' হইলে তাহার নিজন্ত অবস্থায় 'ই' একারে, 'উ' ওকারে পরিবর্ত্ত হয়, যেমন লিখি, লেখাই, উঠি, ওঠাই ইত্যাদি।

এক প্রকরণঃ

ক্রিয়ায় শেষব্বরের গুরু উচ্চারণ দ্বারা পুঙ্খের
পুতীতি হয়, ক্রিয়ায় আকারের পুত্বেদ কিম্বা অন্য কোন
অব্যয় কিম্বা কোন শব্দ সংযোগের পুরোজন রাখেনা,
যেমন তুমি যাইতেছ। তুমি গিয়াছিলে। আর কখন পুঙ্খ-
দ্যোতক শব্দ যে 'কি' তাহা ক্রিয়ায় পূর্বে কিম্বা পরে
কখন বা ক্রিয়ায় পরে 'কিনা' অথবা ক্রিয়ায় পূর্বে 'কি'
অন্তে 'না' কিম্বা ক্রিয়ায় অন্তে কেবল 'না' শব্দ নিঃক্ষেপদ্বারা
পুঙ্খের পুতীতি হয়, যেমন তুমি কি যাবে। তুমি যাবে
কি। তুমি কিনা যাবে। তুমি কি যাবে না। তুমি যাবে
না। আর কি স্থানে কখন 'নাকি' পুরোণ করায়
যখন পুঙ্খ কর্তা ক্রিয়া বিষয়ের কোন উল্লেখ জানিয়া
থাকে, যেমন-তুমি নাকি যাবে। অর্থাৎ তোমার যাইবার
কথা পূর্বে শুনিয়াছি তদর্থ পুঙ্খ করিতেছি।

কখন ক্রিয়া দ্বিকৃত হয় তাহার এক ভাবার্থে দ্বিতীয়
অভাবার্থে হইয়া থাকে, আর পুঙ্খের দ্যোতক কি শব্দকে
তাহাদের মধ্যে রাখা যায়, যেমন তুমি যাবে কি না যাবে
অর্থাৎ তুমি যাবে কিনা।

নিয়মের অতিক্রমঃ

যাকন ক্রিয়ায় ভবিষ্যৎ কাল যদি অন্য কোন ক্রিয়ায়
জ্ঞাচের সহিত সংযুক্ত হয় তবে অতীত কালের ক্রিয়াৎ-

পাঠকে সন্দিগ্ধ রূপে করে, যেমন আমি তাহাকে মারি-
য়া থাকিব, অর্থাৎ আমার অনুমান হইতেছে ■ আমি
তাহাকে মারিয়াছি।

আইসন ক্রিয়ার ইকার চ্যুত হয়, যেমন আমি আমি
আমি, আমি আমি, কিন্তু নির্ধারণ পুকারের বর্তমান
কালে এবং নিয়োজন পুকারের বর্তমান দ্বিতীয় পুরুষে
ইকারের চ্যুতি হয়না, যেমন আমি আইসি, তুমি আইস
তিনি আইসেন। সেইরূপ আইসন ক্রিয়ার 'স' কথোপ
কথনে অতীত কালে এবং সস্ত্য ক্রিয়ার ভূরিভুলে
লোপ হয়, যেমন আমি আইলাম, তুমি আইলে। দেওন
ক্রিয়া যদ্যপিও দ্বিতীয় পুকারীয় হয় তথাপি ইকার স্থানে
মন্ আদেশ হইয়া রূপ হয়, যেমন আমি মি, আমি মিলাম,
কিন্তু নির্ধারণ পুকারে বর্তমান কালে দ্বিতীয় তৃতীয় পুরুষে
এবং নিয়োজন পুকারে ও নাম থাকে পদে পূর্কের নিয়মা-
নুসারে রূপ হইয়া থাকে, যেমন মি, মেন, মের, মেও,
মেউন ও মেউক, মেওয়া। সেইরূপ মেওন অর্থাৎ গ্রহণ
ক্রিয়া ধরণ তাহার রূপ মেওন ক্রিয়ার স্যায় জানিবে,
অর্থাৎ পূর্কের লিখিত স্থান সকলে মন্ আদেশ হয়, যেমন
আমি মি, আমি মিলাম, আমি মিব, এবং মেও, মেউন
ইত্যাদি।

লঙন গ্রহণ কিয়া অঙ্গীকার করণযাহা দ্বিতীয় প্রকারীয় ধাতু হয়, একারণ তদনুসারে রূপ হইয়া থাকে, যেমন লই, লও, লন ইত্যাদি।

কোন২ ক্রিয়ার পুথম স্বর উকার, নির্ধারণ পুকারে বর্তমান কালের তৃতীয় পুরুষে ও নিযোজন পুকারে দ্বিতীয় পুরুষ এবং নামধাতু পদে ওকারের সহিত পরিবর্ত হয়, যেমন সে খোয়, তুমি খোও, ধোয়, ইহা খুওন ধাতুর রূপ হইল। পেওন দ্বিতীয় পুকারীয় ধাতু হয়, পরের লিখিত পদের রূপ হইয়া থাকে, যেমন পেও, পিতেছে, পিতেছিল, পিয়াছে, পিয়াছিল পিবেক, পিয়া পিলে, পিবার। এই সকল স্থলে দেওন গ্রিয়ার ন্যায় ইহার রূপ হইয়া থাকে।



পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

ক্রিয়ানেক ক্রিয়াক্রম বিশেষণ।

যে সকল বিশেষণপদ ক্রিয়াগতকালের সাপেক্ষ হইয়া বস্তুর কাল সংক্রান্ত অবস্থাকে বহে তাহাকে ক্রিয়ানেক ক্রিয়াক্রম বিশেষণ কহা যায়, যেমন তিনি পাঠকরত বাহিরে গেলেন অর্থাৎ তিনি এই কল্পপদ পাঠন ক্রিয়া সাপেক্ষ হইয়া গমন বিশিষ্ট হইলেন।

গৌড়ীয় ভাষাতে সকর্মক ক্রিয়ার সহিত ‘আ’ কিম্বা ‘ওয়া’ পুত্য়ের যোগ হইলে সেই ক্রিয়ার কর্ম পুতীতি হয়, যেমন মারা পাড়িল, এম্বলে মারা এই পদ কর্ম ।

কখন ঐ কর্ম গুণাত্মক বিশেষণের ন্যায় পূর্বে আইসে, যেমন চোরা দ্রব্য আনিয়াছে-এ উত্তম লেখা পুস্তক হয় । কখন যাওন ক্রিয়ার পূর্বে আনিয়া উত্তর মিশ্রিত হইয়া, কর্মনি বাচ্য হয়, যেমন মদী দেখা যাইতেছে । ইহার বিশেষ বিবরণ ৭১ পৃষ্ঠে কর্মনি বাচ্য পুস্তকপে দেখিবে ।

সংস্কৃত কর্মনি বাচ্য পুত্য় সকল যাহার শেষে তকার কিম্বা তব্য থাকে, তাহা গৌড়ীয় ভাষাতে গুণাত্মক বিশেষণের ন্যায়ব্যবহারে আইসে, যেমন হতবুদ্ধি, বস্তব্য কর্ম । সেইরূপ যাহার শেষে ‘অনীয়’ কিম্বা ‘য়’ থাকে, যেমন দানীয়, দেয় ইত্যাদি ।

যে সকল ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াত্মক বিশেষণ যাহার শেষে ‘আ’ কিম্বা ‘ওয়া’ না থাকে তাহা গৌড়ীয় ভাষাতে চারি পুকার হয়, যেমন মারিতে, করত, মারিয়া, দেখিলে ।

এই চারি পুকার কৰ্ত্ত্বাচ্য পুত্য়ের মধ্যে পুথম পুত্য় ‘ইতে’ পর্য্যবসান হয় ইহাকে কৰ্ত্ত্বনিষ্ঠে বর্তমান কহি, যেহেতু ইহার ক্রিয়ার কাল আর এ যে ক্রিয়ার

আপেক্ষ হয়, তাহার কালের সহিত সমান কাল হয়, যেমন
রাম তাহার ভূমির উপর পড়িতে দেখিলেন, অর্থাৎ দেখন
ক্রিয়ার ও পড়ন ক্রিয়ার কাল একই হয়। ইহা যখন
পুনরুক্ত হয় তখন ক্রিয়ার পৌনঃ পুন্য কিম্বা আতিশ-
ব্যকে পুতীতি করে, 'যেমন সে আপন শত্রুকে মারিতে২
নগরে প্রবেশ করিল, সে চলিতে২ মৃতপায় হইল, কিন্তু
লিপিতে ইহার প্রয়োগকে সার্থু প্রয়োগ জানেন না।

করা যে নাম খাতু তাহার আভাগ স্থানে 'অত'
আদেশ হইলে করিতে এই কৰ্ত্ত্বাচ্য পুত্ৰ্যের পুনরুক্তি
সমানার্থ হয়, যেমন তিনি শত্রুকে পুহার করত বাহিরে
গেলেন, অর্থাৎ তিনি শত্রুকে পুহার করিতে২ বাহিরে
গেলেন। এৱিতীয় পুকার কৰ্ত্ত্বানিষ্ঠে বর্তমান হয় এবং
পরে যে ক্রিয়ার সহিত ইহার অনুয় হয় তাহার কৰ্ত্ত্বাই
ইহার কৰ্ত্ত্বা হইয়া থাকে, অর্থাৎ পূৰ্ব উদাহরণে গেলেন
ক্রিয়ার যে কৰ্ত্ত্বা সেই পুহার করত ইহার ও কৰ্ত্ত্বা হয়,
আর অনিচ্ছম সংযোগের ম্যায়, যাহা পূর্বে লেখা
গিয়াছে, ইহার পূৰ্ব সৰ্ব্বদা বিভক্তি রহিত কোন শব্দ
থাকে যাহা ঐ উদাহরণে পুহার পদ বিভক্তি রহিত রহিয়াছে
কিন্তু যে কৰ্ত্ত্বানিষ্ঠে বর্তমানের 'ইতে' পর্য্যবসান হয়,
তাহার পরের ক্রিয়ার সহিত এক কৰ্ত্ত্ব্যের সৰ্ব্বদা নিয়ম
নাই, যেমন তিনি তথায় না যাইতে আমি যাইব।

তৃতীয় পুত্ৰ্যর বাহার 'ইয়া' দ্বারা সমাপ্তি হয়, ইহাকে ত্ৰাদ্ধি কহি, যেহেতু পদের ক্রিয়া বাহার সহিত ইহার অনুর হয় তাহার কালের পূর্বে ইহার কাল অভিপ্রেত হয় আর এই ত্ৰাদ্ধি ও ইহার অধিত্ব ক্রিয়া এ দুয়ের কত্ৰী এক ইইয়া থাকে, যেমন তিনি পুনঃযুদ্ধ করিয়া নানা দুঃখ পাইয়া শত্রুকে, জয় করিলেন । এস্থলে জয় করিবার কত্ৰী ও যুদ্ধ করিবার ও দুঃখ পাইবার কত্ৰী এক হয় এবং জয় করিবার যে কাল তাহার পূর্বে কাল যুদ্ধ করিবার ও দুঃখ পাইবার হইল ।

চতুর্থ পুকার পুত্ৰ্যর বাহার 'ইয়ে' দ্বারা সমাপন হয়- যেমন করিলে, দেখিলে ইত্যাদি ইহাকে সম্ভাব্য ক্রিয়া কহি যে হেতু ইহা এক পুকার সম্ভাব্য পুকারের পুতি-নিধি হয় ও সম্পূর্ণ অর্থ বোধের নিমিত্ত ক্রিয়ান্তরকে অপেক্ষা করে, যেমন তিনি আমাকে মারিলে আমি মারিব, অর্থাৎ যদি তিনি আমাকে মারেন তবে আমি তাহাঁকে মারিব, তিনি মারিলে আমি তাহাঁকে মারিতাম, অর্থাৎ তিনি যদি মারিতেন তবে আমি তাহাঁকে মারিতাম । এই পূর্বাঙ্ক চারি প্রকার প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয় হয় আর ইহার পূর্বাঙ্কিত নাম কত্ৰুপদ হয় তাহা কখন তৎসহিত থাকে কখন বা অধ্যাহৃত হয় কেবল 'ইতে' ইহাতে

যাহার পর্য্যবসান হয়, তাহার কর্ম পদ কখন বা পূর্বে স্থিতি করে যেমন তাহাকে সারিতে দেখিলাম।

কঙ্ নিউ বর্তমান যাহার পর্য্যবসান 'ইতে' ইহাতে হয় এবং ক্কাট যাহার পর্য্যবসান 'ইয়া' ইহাতে হয়, এবং সস্তাব্য ক্রিয়া যাহার পর্য্যবসান 'ইলে, ইহাতে হয়, এ তিন অকর্মক ক্রিয়া হইতেঃ নিঃসৃত হয় যেমন শুইতে, শুইয়া, শুইলে, সুতরাং পূর্বমত ইহারা অব্যয় হয়।

পূর্ব পরিচ্ছেদে ক্রিয়া প্রকরণে যে উদাহরণ দেওয়া গিয়াছে তৎস্বারা বিদিত হইবেক যে ঐ চারি প্রকার প্রত্যয়ান্ত পদ তাবৎ ক্রিয়া হইতে স্ঠিত হইয়া থাকে অতএব অকর্মক ক্রিয়া হইতে যাহা নিঃসৃত হয় তাহাকে অকর্মক কহি আর সাকর্মক ক্রিয়া হইতে যাহা উৎপন্ন তাহাকে সাকর্মক কহি যেমন তিনি শুইলে, আমি শুইব, এ সংবাদ জানিয়া শুক হইলাম।

সংস্কৃত ক্ৰমন্ত যাহা 'তা' কিম্বা 'অক' অথবা 'অন' ইহাতে পর্য্যবসান হয় যেমন মাতা, সেবক, ভোলন ইত্যাদি। তাহা গৌড়ীয় ভাষাতে বাহুল্যরূপে ব্যবহারে আসিয়া থাকে।

যঈ পন্নিচ্ছেদ ।

বিশেষণীয় বিশেষণ।

বাক্যের অন্তর্গত কোন২ বিশেষণের অবস্থা-বাহারি
যারা ব্যক্ত হয় তাহাকে বিশেষণীয় বিশেষণ কহি, সেই
বিশেষণ গুণাত্মক কিম্বা ক্রিয়াত্মক অথবা কৃদন্ত কখন বা
বিশেষণীয় বিশেষণ হইয়া থাকে। যেমন তিনি অত্যন্ত
যুগু হন, তিনি শীঘ্র যাইতেছেন, তিনি তথার বাটতি
যাইয়া পুনরায় আইলেন, তিনি অত্যন্ত শীঘ্র গেলেন।

বিশেষণীয় বিশেষণ সকল প্রায়ই অব্যয় হয়, কিন্তু
কোন বিশেষ অর্থ জ্ঞাপনের নিমিত্ত ব্যবহারে আইলে,
উহার পরে 'ই' কিম্বা 'ও' ইহার সংযোগ হইয়া থাকে
যেমন এখনই যাও অর্থাৎ এইক্ষণমাত্রে, যাও এখনও
আইলেন না, অর্থাৎ পূর্বে আসা দূরে থাকুক এ পর্যন্ত
আইলেন না।

গৌড়ীয় ভাষাতে কতিপয় শব্দ একপ হয় যে কখন
বিশেষণীয় বিশেষণরূপে প্রয়োগে আইলে, কখন গুণাত্মক
বিশেষণরূপে কখন বা বিশিষ্ট্যেরন্যায় ব্যবহার করা যায়,
যেমন তোমার যাইবার পূর্বে তিনি আনিয়াছেন, এবাকের
পূর্বে শব্দ বিশেষণীয় বিশেষণ হইল, পূর্ববৃত্তান্ত শুনিয়াছি,
একপ বাক্যে পূর্বে শব্দ কেবল বিশেষণ হইয়াছে।

অনেক শব্দ যাহার বিশেষণীয় বিশেষণরূপে প্রয়োগ হয়, বিশেষতঃ যাহারা স্থান কিম্বা সময়েকে কহে সে সকল শব্দে অধিকরণ চিহ্ন যে 'এ' 'এতে' 'স' গৃহণ করিয়া থাকে, যেমন পর, পরে, নিকট নিকটে, ইত্যাদি।

পরের গণিত শব্দ সকল যাহা প্রায় ভূরি প্রয়োগে আইসে তাহা সকল বিশেষণীয় বিশেষণ হয়, তাহার উদাহরণ ও এই স্থলে ভূরি দেওয়া যাইতেছে। একবার, যেমন একবার দেও, অর্থাৎ দান ক্রিয়ার একাবৃত্তি বুঝায়, এইরূপ দুইবার তিনবার ইত্যাদি, একেবারে, যেমন সকল একেবারে দেও, অর্থাৎ দেয় বস্তুর সাক্ষ্যকে এবং সন্ধান-বৃত্তিকে বুঝায়, এইরূপ দুইবারে তিনবারে ইত্যাদি। বারং, পুনঃ, আরবার, পুনর্বার, পুনরার, এই সকল শব্দ প্রায় একার্থ হয়। প্রথমে, যেমন তাহাকে প্রথমে দেও, শেষে, সর্বশেষে, যেমন এসকল সর্বশেষে জন্মিয়াছে। মধ্যে, মাঝে, দুই একার্থ, ক্রমে, ক্রমেঃ, অর্থাৎ যেমন তিনি ক্রমেঃ শত্রুর রাজ্য জয় করিলেন। ধীরে অথবা ধীরেঃ প্রায় দুই একার্থ, মন্দঃ যেমন বায়ু মন্দঃ বহিতেছে। শীঘ্র, স্বরায়, বেগে, প্রায় একার্থশব্দ হয়। অতি, অতিশয়, অত্যন্ত, অতি বাদ, এসকল শব্দ গুণের কিম্বা ক্রিয়ার অবস্থার বাহুল্যকে কহে, ইহার অন্যান্য বিশেষণীয় বিশেষণ শব্দের আধিক্য

বোধেরনিমিত্ত তাহার অগ্রে আসিয়া থাকে, যেমন অতিনীচু
 যাইতেছেন, অতিদীপ্তে রথ চলিতেছে, অতিপ্ৰাতে অত্যন্ত
 রৌদ্র, অতিশয় ক্রোধ, এমনকি অতি প্রভূতি বিশেষণের
 বিশেষণ সকল গুণাত্মক বিশেষণ শব্দের ন্যায় প্রযুক্ত হয়।
 এথা, আর এখায়, সেখায়, যথায়, তথায়, যেমন তুমি
 যথায় থাকিবে, আমি তথায় থাকিব, কখন তথায় ইহা
 উক্ত হয়, যেমন যথায় তুমি যাইবে, আমি যাইব, অর্থাৎ
 তথায় আমি যাইব। যথা তথা, অথবা যেথা সেথা,
 কখন অগৌরব স্থানকেও বুঝায়, যেমন ইহা বিশিষ্ট
 লোকের কর্তব্য নহে, যে যথা তথা গমন করেন। কোথায়
 কোথায়, ইহার প্রয়োগ প্রসঙ্গে হয়, যেমন কোথায়
 গিয়াছিলে, এখানে, এখায়, দুই সমানার্থ সেইরূপ
 যেখানে যথায় ও সেখানে তথায় ইহা ও সমানার্থ হয়।
 তথানে অনতিদূর স্থানেতে বুঝায়।

দূরে, নিকটে, নিকটে, সম্মুখে আগে, সাক্ষাতে,
 পশ্চাৎ, পশ্চাতে, পাছে, পার্শ্বে, পাশে অনুসারে ইত্যাদি
 শব্দ সকল কোন এক পূর্বের বস্তুস্ত নামের অপেক্ষা করে,
 যেমন নামের নিকট যাও, তাহার পশ্চাতে চলিল ইত্যাদি
 এবং, এখন, আজি, পূর্বে, পূর্বে, পর, পরে, কালি, কল্য,
 প্রথম প্রভাতে প্রত্যয়ে, সকালে, ভোরে, প্রাতে, ইকালে,

রাত্রে, রাত্রিতে, রাত্রিকালে, দিবাতে, দিবাতাগে, দিবসে, মধ্যাহ্নে, মাঝকালে, বেলায়, প্রতিদিন, প্রতিমুহুর্তে, প্রতিমাণ, প্রতিবর্ষ, নদা, সন্ধ্যা, সন্ধ্যাকণ, ইত্যাদি শব্দ সকল কাল বাচক বিশেষণীর বিশেষণ হয়। কদাচ অর্থাৎ কোন এক সময় ইহার প্রয়োগ প্রায় অভাবের সহিত হয় যেমন কদাচ দিবস, ইত্যাদি, আর কদাচিৎ অর্থাৎ কোন এক অল্প সময়, যেমন কদাচিৎ একুণ হয় ইত্যাদি। যাবৎ, যেপর্যন্ত, তাবৎ, সেপর্যন্ত। কোন বিশেষ্য শব্দের পূর্বে যাবৎ কিম্বা তাবৎ শব্দ থাকিলে অনুসার বাচক হয় সুতরাং ঔপাস্তক বিশেষণ শব্দের ন্যায় ব্যবহৃত হয়, যেমন যাবৎ বস্ত্র এ সময়ে দেখি সকল সময়, তাবৎ মনুষ্য দুঃখভাগী হন,। যখন এশব্দের নিয়ত তখন শব্দ হয়, যেমন তুমি যখন বাইবা, তখন আমি বাইব, কবে অর্থাৎ কোন দিবস, কখন অর্থাৎ কোন সময়, সন্ধ্যা প্রভে ব্যবহৃত হয়, তবে শব্দ সম্বোধন প্রকারে পারের ক্রিয়ার সহিত পুস্ত্র আদিয়া থাকে ইহার বিবরণ পূর্বে আছে।

যত ইহার নিয়ত তত শব্দ হয়। এত, কত, কেমন, প্রায়, যেমন, কেমন, ইত্যাদি শব্দও এই প্রকারে গণ্য যাই! যেমন ইহার নিয়ত তেমন শব্দ হয়, এমন অর্থাৎ

এপ্রকার যেমন অর্থাৎ কিপুকার, যেমন কেমন আছেন, তিনি কেনন মনুষ্য হন, কেমনে অর্থাৎ কিপুকারের, যেমন কেমনে তাহাকে পাইব।

কিছু, অধিক, যথেষ্ট, না, নাই, নহে, হঠাৎ ঠৈবাৎ অকস্মাৎ, বুঝি, ভাল, যথার্থ, হাঁ, হটে, পরস্পর, পরস্পরায়, অধিকন্তু, পূর্বাগ্নি এসকল শব্দও এপ্রকারে গণনা করা যায়, গুণবাচক শব্দের পরে 'পূর্বক' ইহার প্রয়োগ দ্বারা বিশেষণীর বিশেষণের তাৎপর্য অনেক স্থানে ব্যক্ত করা যায়, যেমন তিনি ঐশ্বর্যপূর্বক যুদ্ধ করিলেন, বিচক্ষণ-স্তাপূর্বক আপন পরিবারের প্রতিপালন করিতেছেন।

যে২শব্দ 'থান' ইহাতে পর্য্যবসান ■ যেমন সেখান আর তথা, যথা, ইত্যাদি। যে২শব্দের 'খন' ইহাতে পর্য্যবসান হয় যেমন এখন, তখন, ইত্যাদি, এবং পূর্ব, কল্য, কালি পরশ্ব, আজি, আগন, এসকলের পরে সম্বন্ধ বোধের নিমিত্ত 'করা' প্রত্যয় হইয়া থাকে, যেমন সেখানকার সমাচার, তথাকার বৃত্তান্ত এখনকার মনুষ্য।

সমস্ত পরিচ্ছেদ।

সম্বন্ধীয় বিশেষণ।

যেখানে অন্য শব্দের পূর্বে বা পরে উচিত মতে স্থিত হইলে তাহার সহিত অন্য নাম কিম্বা ক্রিয়ার সম্বন্ধকে বোধ করায় তাহাকে সম্বন্ধীয় বিশেষণ কহি।

যেমন সে নগর হইতে গেল, এস্থলে নগরের সহিত গমনের সম্বন্ধ বুঝাইল, অর্থাৎ গমনের আরম্ভ নগর অবধি হয়। রামহইতে রাজা পত্র পাইলেন এস্থলে ‘হইতে’ এই সম্বন্ধীয় বিশেষণ পত্রের সহিত রামের সম্বন্ধ বুঝাইলেক অর্থাৎ রামের লিখিত অথবা প্রস্থাপিত পত্রছিল। রামের প্রতি তিনি ক্রুদ্ধ আছেন, এস্থলে প্রতি এই সম্বন্ধীয় বিশেষণ রামের সহিত ক্রোধের সম্বন্ধ দেখাইলেক অর্থাৎ রামের উদ্দেশে ক্রোধ হইয়াছে। সহিত, এই শব্দ একের সঙ্গে অপরের একত্র হওনকে বুঝায় আর পূর্বের সম্বন্ধকে কিম্বা প্রতি সম্বন্ধকে বস্তুস্ত করায় যেমন দুখের সহিত জল মিশ্রিত করিয়াছে, আমার সহিত আইন।

বিনা, সহিতের বিপরীতার্থকে কহে, অর্থাৎ দুই বস্তুর একত্র হওনের অভাবকে বুঝায়, আর ইহার পূর্বের শব্দ কতৃপদবৎ হয় যেমন ধর্ম্যবিনা জীবন বৃথা হয়। তিনি বিনা কে রক্ষা করিতে পারে।

‘হইতে’ ‘থেকে’ পার্থক্যার্থে পুরোণহর যদিও
নেপার্থক্য কখন লক্ষণ হয়, ইহার পূর্বে যে শব্দ তাহা
হইতে পার্থক্য বুঝায় এবং সে শব্দ কত্ পদেস্ত্যায়
হয়, যেমন বৃক হইতে পর পড়িত্তে তোমাহইতে কেহ
কষ্ট পায়না। তিনি ঘরথেকে বাহিরে গেলেন কখন
কত্ সন্ধকে বুঝায়, যেমন কুস্তকার হইতে ঘটী জম্বো,
কখন অপেক্ষা কৃত ন্যূন অর্থ বুঝায়, যেমন রাম হইতে
ন্যূন পটুতর হন।

‘দ্বারা’ শব্দ করণের অর্থবোধক হয় আর ইহার
পূর্বে শব্দ পুরি বচ্যন্ত হয়, যেমন হস্তের দ্বারা তিনি
স্মারিলেন, দ্বিয়া এ শব্দও দ্বারার সমানার্থ হয় কিন্তু ইহার
পূর্বে নাম কত্ পদের ন্যায় হয় যেমন হুত্রিদিয়া লেখনী
পুস্তক করিলেন।

এতি শব্দ করণের অর্থ বোধক হয় এবং যাহার
সহিত ইহার সন্ধ অভিধেত হয়, তাহার প্রয়োগ বচ্যন্ত
হইয়া থাকে যেমন তিনি রামের পুতি হইয়া করেন।

‘পানে’ শব্দ নৈকট্য বোধক হয়, কিন্তু এ নৈকট্য
করক পুরি বাস্তবিক হইয়া থাকে, যেমন রামের পানে
দুটি করিলেন, গাহের পানে তীর গেল ‘উপর’ উচ্চভাগ-
কে কহে, কখন তাহার লাক্ষণিক পুরোণ হয়, এবং

যাহার উদ্ধৃতাংশ বিবক্ষিত হয় সে বচ্যন্ত হইয়া থাকে, যেমন পর্ব্বতের উপর গৃহ নির্মাণ করিলেন, তোমার উপর একশত টাকা হইয়াছে।

‘হইতে’ ‘এবং’ ‘কতৃক’ এই দুইশব্দের যোগে আমি স্থানে আমি, তুমি স্থানে তোমা, সে স্থানে তাহা, এ স্থানে ইহা, ও স্থানে উহা, যে স্থানে যাহা, কে স্থানে কাহা, আদেশ হইয়া থাকে, যেমন আমাহইতে, তোমাহইতে, আমাকতৃক, তোমাকতৃক, ইত্যাদি।

কিন্তু ‘পুতি’ এই সম্বন্ধীয় বিশেষণের পূর্বে ঐ সকল আদেশ বিকল্পে হয়, যেমন আমাপুতি, তোমাপুতি, আমারপুতি, তোমারপুতি, ইত্যাদি।

পূর্ব্বোক্ত সম্বন্ধীয় বিশেষণ সকল অব্যয় হয়, কিন্তু ‘নীচে’ ‘মধ্যে’ ‘জন্মে’ ‘উপরে’ ‘ভিতরে’ ‘উচ্চে’ ইত্যাদি কতিপয় শব্দ যদিও অধিকরণ পদের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে, তথাপি ইংরাজী বৈয়াকরণের মতে এসকলও সম্বন্ধীয় বিশেষণের মধ্যে গণিত হয়, যেমন পৃথিবীর নীচে জল সর্ব্বদা পাতলা যায়, তিনি সকলের উচ্চে স্থিতিকরেন, তোমাদের মধ্যে নীতি ভাল, সংসারের মধ্যে অনেক পুকার বস্ত দেখাবার, তোমার জন্যে আমি তাঁহার অপবাধ কমা করিলাম, বৃক্ষের উপরে, ঘরের ভিতরে। কখন

এসকল শব্দও কত্ পদের ন্যায় ব্যবহারে আইসে তৎ-
কালে গুণাক্ষর বিশেষণ শব্দে রূপান্তর বিশেষ্য শব্দের
সহিত পুরোণ হয়, যথা নীচ ভূমি, উচ্চ স্থান, ইত্যাদি।

সকল, সাত, ইহাদের সাহিত্য অর্থে পুরোণ হয়, আর
ব্যতিরেক, ব্যতিরেকে, ইহারা বিনা এই অর্থে পুরোণ হয়,
যেমন তোমার সঙ্গে, বা, তোমার সাত, যাইব, ব্রাহ্মণ
ব্যতিরেকে, বা, ব্রাহ্মণ ব্যতিরেক বেদের অর্থ কেহ জানেনা
ইত্যাদি।

অনেক সংস্কৃত শব্দ যাহা গৌড়ীয় ভাষায় ব্যবহৃত
হয় তাহার ভূরি শব্দ সংস্কৃত সম্বন্ধীয় বিশেষণ অর্থাৎ
উপসর্গ বোলে মিল্যে সে উপসর্গের পৃথক পুরোণ
হয় না, এবং তাহার সংখ্যাতে বিশৃঙ্খলি ও অব্যয়
হয় এই সকলের যে শব্দের সহিত সংযোগ হয়, তাহার অর্থের
প্রায় অন্যথা কিম্বা নূনান্বিত্য করিয়া থাকে, যেমন
হান এই শব্দ আ এই উপসর্গের সংযোগ দ্বারা আহান হয় ও
পূর্বের অর্থকে বিপরীত করে, অর্থাৎ দেওনকে না বুঝাইয়া
গ্রহণকে বুঝায়, জয়, পর। উপসর্গের সংখ্যাবোধ দ্বারা পর
জয় হয়, এ দ্বাবে পূর্বার্থের বিপরীতার্থ বোধ করার অর্থাৎ
অন্যকে আক্রমণ করা না বুঝাইয়া অন্যের দ্বারা আক্রান্ত
হওয়া বুঝাইলেক। নান ইহার 'বি' উপসর্গ যোগ দ্বারা

বিনাশ অব নিরাস হয় এব° অর্থের আধিক্য বুঝায় অর্থাৎ বিশেষ নামকে বোধ করায় । কোন কোন স্থলে উপসর্গ যোগ হইলেও পূর্বার্থেরই পুতীতি হয়, যেমন সূতি, পুসুতি ।

উপসর্গের জ্ঞানাধীন কোন২ শব্দ উপসর্গ যোগে নিরাস হয় ইহার জ্ঞান অনায়াসে হইতে পারে এনিমিত্ত উপসর্গের পণনা করা যাইতেছে, ১ পু, যেমন পুকাশ ইত্যাদি ২ পরা, পরামর্শ ইত্যাদি, ৩ অপ, অপকর্ষ ইত্যাদি, ৪ সৎ, সৎস্পর্শ ইত্যাদি, ৫ নি, নিরাস ইত্যাদি, ৬ অব, অবকাশ ইত্যাদি, ৭ অমু, অমুমতি ইত্যাদি, ৮ নির, নিরর্থক ইত্যাদি, ৯ দূর, দূর্গম দূরত্ব ইত্যাদি, ১০ বি, বিশদ বিশদ ইত্যাদি, ১১ অধি, অধিপতি, ১২ সু, সুকৃত ইত্যাদি ১৩ উৎ, উৎকৃষ্ট, ১৪ পরি, পরিচয় ইত্যাদি, ১৫ পুতি, পুতিকার ইত্যাদি, ১৬ অভি, অভিধান ইত্যাদি, ১৭ অতি, অতিশয় ইত্যাদি, ১৮ অপি, অপিধান, ১৯ উপ, উপদ্রব, ২০ আ, আকাঙ্ক্ষা ।

অষ্টম পরিচ্ছেদঃ

সমুচ্চরার্থ বিশেষণঃ

যে কোন শব্দ দুই বাক্যের অন্তর্গত হইয়া এই দুয়ের তাৎপর্যকে পৃথকরূপে অথবা সাহিত্যে বোধ করায় কখন বা পদম্বয়ের মধ্যে উচিতমতে বিন্যস্ত হইয়া এক ক্রিয়াতে এই দুয়ের সমানরূপে সম্বন্ধ বোধ জন্মায় তাহাকে সমুচ্চরার্থ বিশেষণ কহি। যেমন রাম এ নগরে বাস করিবেন যদি রাজাকে ধার্মিক দেখেন। রাম নগরে গেলেন কিন্তু শ্যাম তাহার সঙ্গে গেলেন না। রাম ও শ্যাম উভয়ে বিজ্ঞ হইলেন, এ স্থলে 'যদি' শব্দের দ্বারা সাহিত্যে 'কিন্তু' শব্দের দ্বারা পার্থক্য 'ও' শব্দের দ্বারা সমত্বরূপে ক্রিয়া সম্বন্ধ বুঝাইল।

গৌড়ীয় ভাষাতে সমুচ্চরার্থ বিশেষণ শব্দ সকল অব্যয় হয় তাহার গণনা করা যাইতেছে, এবং দেহ শব্দের প্রয়োগের নিশ্চয় হঠাৎ বোধ না হয় তাহার উদাহরণও দেওয়া যাইতেছে।

এবং, যদি, যদিপি, তবে, যে, যেমন তিনি কহিলেন যে তোমার সহিত তাঁহার শত্রুতা নহে। যেহেতু, কেননা, কারণ, অতএব, একারণ, এমিসিতে, ও, আর, কিন্তু, বরং, তথাপি, তত্রাপি, তবু, যেমন বরং আমি দেশ ত্যাগ করিব, তথাপি তত্রাপি তবু দুই রাজ্যে

থাকিবনা । যদ্যপিও, যেমন যদ্যপিও ব্যাকরণ অতিশয়
মান্য হন । কিম্বা, অথবা, বা, অনিশ্চয় স্থলে প্রয়োগ হয়,
যেমন আমি যাই যাই, তিনি বা না যান, ইত্যাদি । আমি
তাহার বাড়ী যাইব না, যদিও (যদ্যপিও) তিনি নিষেধ
করিয়াছেন, ইত্যাদি স্থলে অর্থাধিক্যার্থে যদ্যপিও, যদিও
ইহার প্রয়োগ হয় ।

পূর্বোক্ত সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ সকল পদদ্বয়ের অন্তর
বোধে প্রযুক্ত হয় । কেবল, এবং, আর, ও, কিম্বা, ইহার
পদদ্বয়ের অথবা শব্দদ্বয়ের অন্তর বোধে ব্যবহারে আইসে
পুথ্যের উদাহরণ, আমি পড়িতেছি এবং আমার ভ্রাতা
পড়িতেছেন, দ্বিতীয়ের উদাহরণ, আমি আর আমার ভ্রাতা
পড়িতেছি । তিনি থাকিবেন, কিম্বা আমি থাকিব, আমি
অথবা তিনি থাকিবেন । ‘ও’ বাক্য সমুচ্চয়ার্থে এবং
অর্থাধিক্য বিষয়ে কোন সংজ্ঞার কিম্বা পুতি সংজ্ঞার পরে
প্রযুক্ত হয় তখন অন্য একবাক্য সে উক্ত কিম্বা উহা হউক
তাহার সহিত অন্য বোধক হয়, যেমন আমিও যাইব,
অর্থাৎ তুমি যাইতেছ, এ বাক্য উহা হইরাছে, তুমি যাই-
তেছ, আমিও যাইব, আমাকেও তুচ্ছ করিলেক অর্থাৎ
সে পূর্বে অন্য সকলকে তুচ্ছ করিয়াছিল, এখন আমাকেও
তুচ্ছ করিলেক ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

অন্তর্ভাব বিশেষণ ।

যে সকল শব্দ বক্তার অন্তঃকরণের ভাবকে কখন ব্যক্ত হইয়া কখন বা কেবল স্বয়ং উচ্চারিত হইয়া বোধ জন্মায় তাহাকে অন্তর্ভাব বিশেষণ কহি, যেমন হায় আনি অযোগ্য কর্ম করিলাম । এপুকার শব্দ সকল নানা বিধ অন্তঃকরণের ভাব সকল কহত নানা পুকার হয় ইহার মধ্যে কতিপয় শব্দ চিন্তা অথবা বেদনাকে জানায়, যেমন হায়, আঃ, উঃ, ইত্যাদি । আর কয়েক শব্দ রক্ষার পুথ্য-মাতে পুরোণ হয়, যেমন ত্রাহি, দোহাই ইত্যাদি । আহা, এ দয়ার সূচক হয়, । হা, খেদোক্তি । ছি, ঘৃণাবোধক, আচ্ছা, বাহবা, উত্তম, ইত্যাদি প্রশংসা সূচক, হাঁ, ইত্যাদি স্বীকারার্থ । হাঁ হাঁ, কটতি বারণার্থ । মহাভারত, ভ্রামর, অযোগ্য বিষয়ের সূচক । আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য ইত্যাদি অদ্ভুত বোধক । আভিমুখ্য পুথ্যনাতে ও, হে, গো, রে, লো, ইত্যাদি ব্যবহার হইয়া থাকে, যাহাকে সম্বোধন বোধক অব্যয় শব্দ কহিয়া থাকেন । লো, ইহার পুরোণ স্ত্রীলোকের সম্বোধনে, আর রে ইহার পুরোণ পুরুষের সম্বোধনে অসম্মানার্থে হইয়া থাকে, গো উভয় সম্বোধনে সামান্য আদরে পুরোণ হয়, হে, কেবল পুরুষ সম্বোধনে অথবা জন সমূহের সম্বোধনে পুঙ্ক্ত হয় এবং গো হইতেও

ন্যূনান্নে ব্যবহার করা যায়। ও, সর্ক সাধারণ সম্বোধনে উক্ত হয় এবং সম্বোধনের পূর্বে সর্কদা আইসে, যেমন ও মহারাজ ও ব্রাহ্মণ ও ঠাকুর ইত্যাদি।

কিন্তু ও প্রিয় সম্বোধন সচক সকল শব্দ নামের পরে অথবা নিষোধের পুকার এবং সম্বাচন পুকারে ক্রিয়ায় পরে কিম্বা পুনের সূচক প্রত্যয়ের পরে আনিয়া থাকে, যেমন ওহে হে, মা গো, মাগি লো, ভৃত্য রে, দেও হে, দেখ গো, খা রে, যা লো, খাবে নাহে, খাবে না মো, খাবি না লো, খাবি না রে, খাবে হে, খাবে মো, খাবিলো, খাবিরে, এই সকল কখনও পুন সূচক শব্দের পরে ও আইসে যেমন কি হে, কেন গো, কোথারে, কবে লো।

যদি 'ও' এই সম্বোধন শব্দের সহিত সংযুক্ত হয় তবে এসকল সম্বোধন শব্দ নামের পূর্বেও আনিয়া থাকে, যেমন ওহে ভাই, ও গো পাণ্ডিত, ওলো মাগি, ওরে ভৃত্য। এই সকল সম্বোধন শব্দ 'ও' ইহার পূর্ববৎ সংযুক্ত হইলে কখনও অল্প স্থিতি করে, নামের কিম্বা বাক্যাদির অপেক্ষা করে না, কিন্তু সম্বোধ্য পুত্যক থাকিলে একটা পুরোগ যেমন ওহে, ওগো, ওরে, ওলো, । যখন সম্বোধ্য পূজনীয় কিম্বা অতিমান্য হয় তখন 'হে' ইহার পুরোগ দ্বী পূর্বব উভয়ের সম্বোধনে সংযুক্তের ম্যায় হইয়া থাকে, যেমন হে সূর্য, হে লক্ষ্মি, হে মহারাজ প্রমুখ্যে অল্প হইওনা।

দশন পাচ্ছেন।

এক সম্পূর্ণ বাক্য অন্তত দুই শব্দের অনুর ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না, অর্থাৎ এক নাম ও এক ক্রিয়া, উহা হউক কিম্বা উক্ত হউক, মিলিত হইয়া হয়, যেমন রাম যান। যদি ক্রিয়া স কর্মক হয় তবে উহা কিম্বা উক্ত কর্মের অপেক্ষা করে, যেমন রাম তাহাকে মারিলেন, এই নামের সহিত শুণাত্মক বিশেষণ শব্দের ও ক্রিয়ার সহিত ক্রিয়া বিশেষণ শব্দের পুরোগ হইয়া এক বাক্যে অনেক শব্দের সংকলন হইতে পারে কিন্তু বাক্য দুই শব্দের ন্যূনে কদাপি হয় না। ভূর শব্দ সংলিভ বাক্যের উদাহরণ, দৃষ্ট প্রভৃ ভূত্যকে আপন ঘরে কিম্বা পরের ঘরে অন্যান্য পূর্বক অতিগর নিগূহ করে এবং তাহাকে পশুর ন্যায় বরঞ্চ পশু হইতে অধম জ্ঞান করে।

ক্রিয়ার সহিত অনিভ যে নাম কিম্বা পুত্তি সংজ্ঞা, তাহার শুদ্ধ নামের ন্যায় পুরোগ হয়, কিঞ্চিৎও বৈলক্ষণ্য থাকে না, তাহাকে অভিহিত পদ কহি, যেমন রাম যাইতে ছেন।

অভিহিত পদের পুথমপুরুষ, দ্বিতীয়পুরুষ, তৃতীয়পুরুষ ভেদেই ক্রিয়ার রূপান্তর হইয়া থাকে, লিঙ্গ এবং লিংঘাতে কোন বিশেষ নাই, যেমন আমি যাইব, তুমি যাইবে, তিনি যাইবেন।

বাক্য শ্রুতি বিশেষ্য শব্দের অভিহিত পদে আরম্ভ হয়, কিন্তু যদি শুণ্যস্বক বিশেষণ শব্দ থাকে তবে সূত্রানু-
সারে পূর্বে আনিবেক, আর বাক্য শেষে সর্বদা ক্রিয়া
আনিয়া থাকে, কিন্তু বাক্যের অন্য অঙ্গ, যেমন অগ্নিপোষক
ক্রিয়াস্বক বিশেষণ ও বিশেষণীয় বিশেষণ এবং সম্বন্ধীয়
বিশেষণ ও সমুচ্চয়ার্থ বিশেষকে উল্লেখ্য বিশেষণ, ইহা-
দের জন্যে বাক্যেতে কোন বিশেষ স্থান নির্ণয় নাই তাহা
দের উদাহরণ পূর্ক পরিচ্ছেদে বাহা লেখা গিয়াছে তদু-
ক্তিতে তাহাদের প্রয়োগ করিবে, যেমন এক বৃহৎ ব্যাঘ্র
বন হইতে গ্রামের মধ্যে রাত্রিকালে প্রবেশ করিয়া তথায়
নানা উপদ্রব তুরিকাল ব্যাপিয়া করিতেছিল পরে এক
সাহসান্বিত মনুষ্য সেই পশুর সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে
নষ্ট করিলেক সেই অবধি গ্রামের লোক অচঞ্চলতা পূর্বক
আপনত কর্ম করিতেছে।

এ পুকার বিশেষণীয় বিশেষণ যেমন ভাল, মন্দ
ইত্যাদি, তাহারা যুক্ত ও অযুক্ত ক্রিয়ার পূর্বেই আইসে,
যেমন সে ভাল লেখে, সে ইচ্ছাশীল ভাল পড়ে।

কখনও বাক্য, বিশেষত ক্ষুদ্র বাক্য, অভিহিত পদ
ব্যতিরেকেও অন্য পরিণামের পদে আরম্ভ হয়, যেমন
তাহাকে আমি কদাচ ত্যাগ করিব না। মনুষ্যের চরিত্র

মনুষ্যকে মান্য কিম্বা অমান্য করে, সুনীতি ব্যক্তির বিদ্যা
অভিশোভার কারণ হয়। বাহাহইতে লোক নির্মাতার
বিদ্যু হয় না সে সুনীতি মনুষ্য হয়।

‘তো’ ইহা কখনও কথোপকথনেও কবিতায়
অভিহিত পদের অথবা তাহার ক্রিয়ায় সহিত যুক্ত হয়,
যেখানে পুরোজন নিশ্চয়-রিয়য়ে সন্দেহ জন্মে অথবা
ক্রিয়াতে নিশ্চয় জানাইবার অভিপ্ৰায় থাকে, যেমন আমি
তো যাই, অর্থাৎ আমি যাই যদ্যপিও কার্য নিশ্চয়
নাই। আমি তো করিব অর্থাৎ আমি অবশ্যই করিব
অন্যে করে বা না করে। কিন্তু অভিহিতপদ ভিন্ন অন্য
কোন পরিণামের সহিত সংযুক্ত হইলে প্রায় কোন বিশেষ
অর্থ সূচক হয়না, কখন বা নিশ্চয়ার্থ বোধক হয়, যেমন
তাহাকে তো দেখিব, অর্থাৎ তাহাকে অবশ্য দেখিব।
সেইরূপ কথোপকথনেও কবিতায় ‘কো’ ইহার সংযোগ
অভাব ঘটিত ক্রিয়ার সহিত কদাচিত্ প্রযুক্ত হয় ইহাতে
কোন অর্থান্তরের বোধ হয় না, যেমন আমি যাব না কো,
অর্থাৎ আমি যাব না, আমি গেলুম না কো, অর্থাৎ আমি
গেলুম না।

পরে লিখিত বাক্য সকলের দ্বারা ব্যক্ত হইবেক যে বক্তা ও
স্বাক্ষর পুতি বলা যায় এ উভয়ের মর্যাদানুসারে নানাপ্রকার

মাক্য পুৰুষ হয়, তাহার মধ্যে যে সকল ভাষাতে পারস্ব শব্দ আছে তাহাদিগকে গৌড়ীয় ভাষাতে হিন্দুস্থানীয় ভাষার দ্বারা পুঙ্খ হওয়া গিয়াছে, যেমন ভূত্য অতি মর্যাদাবান্ পুত্রের আদেশ জানিবার নিমিত্ত, এইরূপ কহিয়া থাকে যে- ভূত্য কিম্বা এ গোলাম হাজির আছে হজুর হইতে কি আজ্ঞা হয়।

পুথান জাতীয় লোককে অনেক পুথানার আকাক্ষার একরূপ কহিয়া থাকে যে অনেক দিবস এ পাদ পদ ধ্যান করিতেছি, ঠাকুরের কৃপাবিনা নিস্তার নাই।

প্রধান মনুষ্যকে সাপেক্ষ ব্যক্তি এইরূপ কহিয়া থাকে যে এ পরিজন মহাশয়ের অনেক ভরসা রাখে।

মহাশয় এবং আপনি কুল্য মর্যাদাবান বিশিষ্ট লোকেরা পরস্পর কহিয়া থাকেন, এ দুই শব্দের সহিত তৃতীয় পুরুষের ক্রিয়া প্রয়োগ হইয়া থাকে যাহা ৪১ পৃষ্ঠে লিখিয়াছি, মহাশয় কিম্বা আপনি কি করিতেছেন।

আপনি হইতে কনিষ্ঠ ব্যক্তির প্রতি তুমি পদ প্রয়োগ করিয়া থাকেন এবং কখনও সমান ব্যক্তির প্রতি ও পরস্পর অধিক সম্যক্তা থাকিলে প্রয়োগ হয়, যেমন তুমি পত্র প্রস্তুত করিয়াছ।

সমাপ্ত।